 

 **بحث بعنوان**

**الإستفادة من دراسات البيانو عند لودفيج شايت مصنف 174 للجزء الأول والثاني لتنمية مهارات الأداء علي ألة البيانو**

**Benefiting from Ludvig schytte piano studies o.p.s 174 parts one and second to develop piano performance skills.**

**إعداد**

**لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد**

**المدرس المساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة بنها**

**استكمالا لمتطلبات رسالة الدكتوراة**

**أ.د/ أميرة بكر عبدة العشري أ.م.د/ دينا رأفت الهيلي**

 **أستاذ الأداء- البيانو بقسم التربية الموسيقية أستاذ البيانو المساعدبقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية- ميت غمر-جامعة المنصورة كلية التربية النوعية- جامعة بنها**

 **أ.م.د/ أيمن يوسف الشامي**

**أستاذ النظريات والتأليف المساعد**

**قسم التربية الموسيقية**

 **كلية التربية النوعية – جامعة بنها**

**بنها 2024**

**مقدمة:**

تعد ألة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعمق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلي المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر ، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذة الألة إلي خلثق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات )[[1]](#footnote-1)(

وبإنتشارالتعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبيتة الزائدة،فقد أدي ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهوارة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبري بين مؤلفات العزف المنفرد ، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية([[2]](#footnote-2))

وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون علي تدريس العزف علي ألة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث ألة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات ،حيث تعتبر مؤلفات الدراسات من أهم الدعائم التي ترتكز عليها العملية التعليمية لدراسة وعزف البيانو ، وذلك بما تحتوية من معالجة المشكلات المهارية والتعبيرية المختلفة،وبما تعطية للدارس من مهارات وفنيات تمكنة من التعامل مع الصعوبات التي تعترضة ، بحيث تتناول كل مؤلفة درايات فكرة معينة للتغلب علي إحدي الصعوبات وإكتساب المهارات التي أمكن حصرها من أساسيات الأداء الجيد([[3]](#footnote-3))

تعد التطورات التي أدخلت علي ألة البيانو زادت من إمكانياتها في تطوير الدراسة وأصبحت تهتم بالناحية التعبيرية إلي جانب الناحية التقنية، فالدراسة هي مؤلفة ألية قصيرة غالبا ما تتكون من فكرة موسيقية واحدة وتخصص لتذليل صعوبة عزف عنصر من عناصر التقنيات ، وتكون هي المحور الذي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة هذا العنصر إذا ما قابلة في أي مؤلفة موسيقية([[4]](#footnote-4))

يعتبر القرن التاسع هو البداية الحقيقية لقالب الدراسات وعادة ما تستخدم للتغلب على المشاكل التكنيكية الخاصة بالسلالم والأربيجات والحليات والمسافات الهارمونية ولكنها تكتب على شكل مقطوعات تضم عنصري التمرين والتعبير وتحتوي بداخلها على تمارين للأصابع في شكل نماذج صغيرة تتكرر طول الوقت على نفس الدرجة أو نفس السلم، ومع بداية القرن العشرين كان هناك نماذج كثيرة للدراسات ذات أغراض مختلفة منها ما يخدم تكنيك القرن العشرين، ومنها ما جاء في صورة مقطوعات لحنية تعزف في الحفلات.([[5]](#footnote-5))

**مشكلة البحث:-**

بالرغم من إحتواء دراسات البيانو مصنف 174 عند لودفيج شايت علي كثير من التقنيات العزفية التي تساعد علي الإرتقاء بمستوي الدارسين علي ألة البيانو الا إنها لم تحظي بإهتمام الباحثين واستخدامها في تنمية القدرات العزفية للدراسي آلة البيانو ، الأمر الذي دعا الباحثة لإلقاء الضوء عليها ومعرفة ما تشتمل عليه من أهداف تعليمية تفيد الدراسين .

**أهداف البحث:-**

1. التعرف علي أسلوب لودفيج شايت في تعليم التقنيات العزفية لدراسات البيانو اللحنية مصنف (174) للجزء الأول والثاني.
2. التعرف على العناصر التكنيكية اللتي تناولها لودفيج شايت من خلال دراسات البيانو مصنف (174) للجزء الأول والثاني.

**أسئلة البحث:-**

1. ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟
2. ما الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية التي جاءت في مؤلفات لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟

**أهمية البحث:-**

توفير مقطوعات متنوعة وشيقة لإثراء المكتبة الثقافية وإثراء المناهج وتنوعها.

**إجراءات البحث:-**

1. **منهج البحث:-**

اتبعت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) :-

يعرف المنهج الوصفي بوصف كل ما هو كائن وتفسيره، وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع، ولا يقتصر هذا المنهج علي جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات، وإدراك العلاقات فيما بينها، واستخدامها فيما يتناسب مع مشكلة الدراسة وأبعادها.([[6]](#footnote-6))

1. **عينة البحث:-**

عينة منتقاة من مصنف 174 للجزء الأول والثاني تحت عنوان school of modern pianoforte playing )مدرسة العزف علي البيانو الحديث لاحتوائها على تقنيات عزفية مختلفة .

**أدوات البحث:-**

* المدونات الموسيقية الخاصة بدراسات البيانو مصنف 174 للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايت .
* إستمارة إستطلاع أراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد المستوي التعليمي للمقطوعات المختارة من دراسات البيانو school of modern pianoforte playing والتي تتناسب مع القدرات العزفية لدارسي ألة البيانو.

**حدود البحث:-**

\_ الحدود الزمنية للمقطوعات 1910- 1911

\_الحدودالمكانية للمقطوعات : الدنمارك

* حدود مكانية للبحث: قسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية ببنها- جامعة بنها
* الحدود الزمنية : 2024
* الحدود الموضوعية :الدراسات اللحنية لآلة البيانو تمثلت في دراسات البيانو مصنف (174) للجزء الأول والثاني عند لودفيج شايت .

**مصطلحات البحث:-**

1. الدراسات Etudes:

بالإنجليزية Study وبالألمانية Estudios Notes وبالإيطالية Studio وهيمؤلفة ألية لتدريب الدارس علي رفع مستوي أدائة التكنيكي مما يمكنة من الأداء علي الألة بمهارة، وهي عادة تخصص لإحدي المشاكل التكنيكية الخاصة بالألة كالسلالم Scales والأربيجات Arpeggios والأوكتافات octaves والنغمات المزدوجة Douple Notes والحليات([[7]](#footnote-7)) Ornaments

1. **التكنيك:- Technique**

**هو نوع من المهارات العزفية الناتجة من إكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف ( أصابع –رسغ- ساعد - زراع – مفاصل )([[8]](#footnote-8))**

1. **التقنية العزفية:- Technique**

**هي البراعة الميكانيكية الناتجةعن السيطرة التامة علي عضلات الجسم والتحكم في إستخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية.)[[9]](#footnote-9)(**

**الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:**

قامت الباحثة بتصنيف هذه الدراسات إلى ثلاث محاور :

المحور الأول : دراسات تناولت دراسات البيانو اللحنية .

المحور الثاني : دراسات تناولت المؤلف وأعماله لآلة البيانو .

**اولا المحور الأول :-**

**دراسات سابقة تناولت دراسات البيانو:-**

**الدراسة الأولي بعنوان:- المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند "ماﺗﭭﻲ جوزينبود" Matvey Gozenpud ( [[10]](#footnote-10))**

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي السمات الفنية لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود وتحديد المستوي العزفي لدراسات البيانو اللحنية والوصول إلي الأداء الجيد للمهارات العزفية التي تحتوي علي عليها دراسات البيانو. **و**يشمل الإطار النظري علي يشتمل علي نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو– السيرة الذاتية للمؤلف ماتفي جوزينبود – مؤلفات ماتفي جوزينبود لألة البيانو. وجاء الإطار التطبيقي بإتباع المنهج الوصفي ( تحليل المحتوي ) لدراسات البيانو اللحنية عند ماتفي جوزينبود يليها دراسة تحليلية عزفية للثلاث دراسات من المؤلفة وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلي الأداء الجيد لها.و توصلت نتائج البحث إلي أن السرعة في الدراسات جاءت متوسطة وجاءت في صيغة أحادية من ثلاثة عبارات وثلاثية بسيطة من ثلاثة أفكار وإعتمد المؤلف علي ألحان في نماذج إيقاعية متكررة في اليد اليمني وتميز الإيقاع عند ماتفي بالنماذج الإيقاعية البسيطة وإستخدم السكتات في اليد اليسري وتميزت بالأداء المتقطع والمتصل مع ظهور القوس اللحني القصير بكثرة في اليد اليسري وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية. .

**الدراسة الثانية بعنوان :- مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف63عند لويس جوبايرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts (Streabbog)([[11]](#footnote-11))**

هدفت تلك الدراسة إلي تصنيف الإثني عشر دراسة للبيانو مصنف 63 عند لويس جوبايرتس من حيث مهارات الأداء المكتسبة والمستوي العزفي للدراسات والوصول إلي الأداء الجيد لدراسات البيانو اللحنية**. و**يشمل الإطار النظري علي نبذة عن تاريخية عن دراسات البيانو في العصر الرومانتيكي– نبذة عن حياة لويس جوبايرتس ستريبوج – بعض مؤلفات لويس جوبايرتس ستريبوج لألة البيانو. وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي ( تحليل المحتوي ) لدراسات البيانو اللحنية عند لويس جوبايرتس ستريبوج مصنف 63 يليها دراسة تحليلية عزفية للدراسات وتحديد المهارات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلي الأداء الجيد لها. وتوصلت نتائج البحث إلي وجود نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمني والدراسة الأولي جاءت مسافة لحنية هابطة خاضعة لقوس لحني قصير في اليد اليمني ووجود تألفات هارمونية ثلاثية يليها مسافة هارمونية مزدوجة في اليد اليسري وجاء تألف هارموني ممتد محذوف الخامسة وخاضع لرباط زمني في اليد اليسري ووجود نغمات سلمية صاعدة متصلة في اليد اليسري وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

**الدراسة الثالثة بعنوان :- أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي کلية التربية الأساسية في دولة الکويت([[12]](#footnote-12))**

هدفت تلك الدراسة إلي أهمية دراسات البيانو عند ويليام ستيرندال في تطوير العزف علي الألة والإستفادة من تقنيات العزف الموجودة في الدراسات. **و**يشمل الإطار النظري علي نبذة عن قالب الدراسات – بداية الدراسات وتطورها في العصور الثلاثة – فوائد الدراسات وإرتباطها الأساسي بأهمية التقنية – نبذة تاريخية عن ويليام ستريندال بينيت وأعمالة. إتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي وتوضح التقنيات والصعوبات العزفية للدراسة الأولي بشكل منفصل وتوضيح التقنيات الموجودة في كل دراسة من الدراسات الستة بشكل عام، وتوصلت نتائج البحث إلي ظهور مقاطع في معظم الدراسات يتطلب فيها عزف النغمات المزدوجة والأوكتافات في قوة صوت متساوية و ومعظم الدراسات إحتوت علي مقاطع ظهر فيها اللحن الأساسي في صوت السوبرانو أو في صوت الباص أو صوت الألتو وإعتمد علي عزف النغمات المزدوجة والثالثات والأوكتافات وإستخدم التسلسل النغمي وإنتهي بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية .

**الدراسة الرابعة بعنوان:- تطور دراسات البيانو)[[13]](#footnote-13)(**

**"The Development Of The Etude For Piano forte"**

هدفت تلك الدراسة إلي معرفة تطور قالب الدراسات الذي يمثل أهمية كبيرة وإستفادة للكثيرين وإشتمل الإطار النظري علي معرفة ونشأة وأصل مصطلح دراسة والتعرف علي طريقة الإستعمال الأولي للكلمة، وقابلية التطبيق العملي والشكل الأولي للدراسة وبداية تطبيق كلمة دراسة علي قالب تعليمي واضح وإشتمل الإطار التطبيقي علي تحليل التطور التاريخي الذي حدث لقالب الدراسات من خلال تحليل المؤلفات وإتبعت هذة الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ومن عينة البحث 84 دراسة لكرامر وكتاب كليمنتي يسمي خطوات إلي البيانو وتحليل الكثير من الصيغ في دراسات العديد من المؤلفين مثل ليست - كاميل سان صانز – ووالتر لانج. وتوصلت نتائج البحث إلي معرفة مؤلفات دراسات فرانز ليست لباجانيني فهي مقطوعات بيانو مدهشة للدراسة والتدريب والعرض في الحفلات وأن كل دراسة تتعامل مع مهارة واحدة تسيطر عليها وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

**الدراسة الخامسة بعنوان:- الدراسات التي كتبها سكريابين)[[14]](#footnote-14)(**

 **“Etudes Written by Scriabin”**

يهدف هذا البحث بشكل أساسي إلي توضيح الصعوبات التي قد تواجة العازف عند أداء درسات سكريابين وقد وجد فيها الباحث التقنية القوية والحس الموسيقي العالي لأداء هذة الأعمال كما أكد علي أهمية إتباع ترقيم الأصابع الصحيحة، وإستخدام الدواس بشكل واعي مما يؤدي إلي الأداء السليم الذي يعتمد علي صحة ووضوح تشكيل العبارات إضافة إلي إعطاء توازن ومرونة في العزف ، ومن خلال التركيز علي العناصريمكن تحديد الملامح الجوهرية لإسلوب المؤلف سكريابين **و**يشمل الإطار النظري علي نبذة عن حياة المؤلف سكريابين وأهم أعمالة وإسلوبة تاريخ الدراسات في العصور المبكرة والوسطي والمتأخرة ، وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي ( تحليل المحتوي ) للخمسة دراسات الأخيرة مصنف 49،56،65 وتوصلت نتائج إلي إستخدام المؤلف التسلسل الهرمي الغير نغمي والإيقاعات الثنائية والتناغم غير العادي والتنافر المستمر في دراسات مصنف 65 وتخلي عن النغمات التقلدية في مصنف 56 البحث وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة الأجنبية.

**الدراسة السادسة بعنوان:- دراسة ألة البيانو التي كتبها كل من بروكفيف وسترافنسكي تحليل عزفي للمؤديين)[[15]](#footnote-15)(**

**“The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance”**

هدفت تلك الدراسة إلي تقديم تحليل بنائي وعزفي لدراسات البيانو الأربع لسترافنسكي التي ألفت عام 1907 ودراسات البيانو الأربع لبروكوفييف عام 1909 والتي يتضح فيها تقنيات أدائهما مثل الأوكتلف ونماذج الباص المتكرروالإيقاعات المتعددة وإستقلال الأصابع وتركيب الأصوات **و**يشمل الإطار النظري علي نبذة حياة بروكوفييف و سترافنسكي ، **و** إتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي التحليل الهيكلي للصياغة اللحنية والإيقاعات والديناميكيات وإستخدام البيدال) ،وتوصلت نتائج البحث إلي توضيح التشابه في إسلوب كليهما في الصياغة الفنية من ناحية التألفات الهارمونية والكروماتية والإستخدام المفرط للإيقاعات المتعددة وإنتهت بملخص البحث وأهم المراجع الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث.

**تعليق الباحثة علي المحور الأول (دراسات البيانو اللحنية ):-**

**تتفق** تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها لدراسات البيانو اللحنية عند العديد من المؤلفين وإختلفت في عناويين الأبحاث **وإختلفت** أيضاً في تناولها للمؤلفين فمؤلف البحث الراهن لودفيج شايت بينما البحوث الحالية تضمنت مؤلفين أخرين متنوعين وكما **إختلفت** في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث تناولت المنهج الوصفي تحليل المحتوي وتناول البحث الحالي المنهج التجريبي ، **وترجع** الإستفادة الحقيقية من تلك الدراسات اللحنية لألة البيانو إلي كيفية تذليل الصعوبات التكنيكية أو العزفية التي يمر بها الطالب سواء عن طريق التحليل أو التجربة.

**ثانيا المحور الثاني:-**

**دراسات سابقة تناولت المؤلف لودفيج شايت:-**

**الدراسة السابعة بعنوان:- الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت([[16]](#footnote-16))**

هدفت تلك الدراسة إكتساب تقنيات عزفية متقدمة لبعض العناصر التكنيكية والتعرف عليها وتوضيح الهدف التربوي لها وأيضاً إلقاء الضوء علي كتاب مورايز وشايت لأجزائة الثلاثة. وإشتمل الإطار النظري علي نبذة مختصرة عن حياة المؤلفان وأهم أعمالهما لألة البيانو ونبذة مختصرة عن أجزاء كتاب مورايز وشايت وتناول الإطار التطبيقي المنهج الوصفي ( تحليل المحتوي ) بمسح شامل للتكنيكيات المستخدمة في الكتاب بأجزائة الثلاثة ، وتوصلت النتائج إلي إستخدم المؤلفان أشكال إيقاعية بسيطة ومتدرجة وترقيمات مدونة لليدين أعلي وأسفل المدرج وعدم إستخدامهم للبيدال ، وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

**الدراسة الثامنة بعنوان:- صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية"([[17]](#footnote-17))**

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الخصائص الفنية لصوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت وتحديد المستوي التعليمي لها وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد دارسي ألة البيانو علي الوصول إلي إسلوب الأداء الجيد للتقنيات العزفية **،**ويشمل الإطار النظري علي الموسيقي في العصر الرومانتيكي- أهم التغيرات التي طرأت علي عناصر الموسيقي في العصر الرومانتيكي – نبذة تاريخية عن مؤلفة الصوناتين – نبذة تاريخية عن حياة لودفيج شيت ومؤلفاتة لألة البيانو ، والإطار التطبيقي يشتمل علي دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت وتحديد التقنيات العزفية في الثلاث حركات وتقديم الإرشادات العزفية للوصول إلي إسلوب الأداء الجيد لها، وتوصلت نتائج البحث إلي أن السلالم في الحركة الأولي والثانية والثالثة في الصوناتين إتسمت بالإنتقال بين السلالم المتنوعة وجاءت السرعة متنوعة بين الثلاث حركات وجاءت صيغة الحركة الأولي صوناتا أليجرو فورم والثانية ثلاثية بسيطة والحركة الثالثة روندو. وجاء اللحن قائم علي تألفات هارمونية ونغمات سلمية ونغمات كروماتية وأربيجات ونغمات منفردة متكررة ومسافات لحنية وهارمونية والمصاحبة قائمة علي نماذج إيقاعية متكررة تحتوي علي أربيجات وإنتهت بالتوصيات وملخص البحث وأهم المراجع العربية و الأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

**تعليق عام علي المحور الثاني (المؤلف لودفيج شايت):**

**تتفق** تلك الدراسات مع البحث الراهن في تناولها للمؤلف لودفيج شايت **وإختلفت** في المنهجية البحثية فجميع الأبحاث الحالية تناولت المنهج الوصفي ( تحليل المحتوي ) بينما البحث الحالي تناول المنهج التجريبي **وترجع** الإستفادة الحقيقية من تلك الدراسسات إلي التعرف علي شخصية المؤلف لودفيج شايت وتطورة للدراسات اللحنية لألة البيانو والإستفادة منها.

**وينقسم هذا البحث الى جزأين
اولا :- الاطار النظرى
ثانيا :- الاطار التطبيقى**

**أولاُ الاطار النظرى:-**

**مقدمة:**

تعتبر مؤلفات البيانو من أهم الدعائم الأساسية الأولي لبناء الجانب المهاري والفني التي ترتكز عليها العملية التعليمية ومن أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون في تدريس العزف علي ألة البيانو حيث يذخر تراث ألة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات البيانوأيضاُ وسيلة شيقة للتدريب علي عزف البيانو فهي تعمل علي تقنية العزف من خلال تكوين موسيقي هادف فتعددت أغراض الدراسات التعليمية وأصبحت تشتمل علي تقنيات عزفية متنوعة تساهم في إعداد الدارسين فهدفها الأول هو تنمية الناحية التكنيكية والناحية التعبيرية للدارسين وهو مايميزها عن التمارين التكنيكية"”Exercise لإكتساب المرونة العضلية لحركة الأصابع . فالدراسات هي البداية الصحيحة لكل دارسي أي ألة وترية أو نفخ أو خشبية أو ذات لوحات مفاتيح فهي تقوم علي تنمية المهارة المحتلفة فهي الوعاء الذي يحفظ مهارة العازف وينميها ليصل العازف إلي السيطرة الكاملة علي إمكانيات الألة.وكتبت الدراسات بهدف خدمة العازفين ودارسي البيانو حيث أنها تعالج العديد من مشكلات التقنية وأفضل وسيلة لتمية مهارة التقنية هو عدم تركها والرجوع إليها بين الحين والأخر([[18]](#footnote-18))

إهتم الكثير من مؤلفي موسيقي البيانو والأساتذة المتخصصين بكتابة دراسات البيانو تتناول صعوبات تكنيكية لهذة الألة في قالب شيق حتي يكون لها الأثر التعليمي فلا يمل الدارس من كثرة التدريب عليها وهناك بعض من الدارسين يهتمون بالجانب التكنينكي وإغفالهم عن العناصر التعبيرية بالرغم من أنها من العناصر الأساسية المؤثرة في إظهار المهارات التكنيكية وتساعد علي تقوية الأداء التعبيري للمؤلفات الأخري([[19]](#footnote-19))

مع ظهور ألة البيانو وتطورها في بداية القرن التاسع عشر ظهرت مجموعة كبيرة من كتب الدراسات التي كانت مادتها اللحنية مقتصرة علي نوع واحد من الفكرة اللحنية تقوم عليها المقطوعة بأكملها وهكذا تقدم الصعوبة التكنيكية في أشكال مختلفة وأيضا مع هذا التطور إزداد تعقيدا مع مرور الوقت لأنة يجب من الضروري إعداد عازف جيد لة القدرة علي السيطرة علي إمكانيات الألة ومتطلباتها هذا الذي دفع الكثير من المؤلفين لكتابة تمارين ودراسات تكنيكية تتناول أفكار معينة للتغلب علي الصعوبات التي تواجههم أثناء العزف([[20]](#footnote-20))

**هناك مجموعة من التعريفات أطلقت علي الدراسات:-**

* هي عبارة عن مؤلفة ألية يقصد بها تدريب الدراس لرفع مستوي أدائة المهاري مما يمكنة من التفاعل مع الألة بمهارة فائقة , وعادة ما تخصص لإحدي المشاكل المهارية وتذليل الصعوبة الخاصة بالألة أو مقطوعة مصممة لمساعدة الطالب في العزف علي الألة لتطوير قدرتة التكنيكية في الصعوبات الخاصة بالتكنيك الألي كالسلالمScales , الأربيجات Arpeggios, الأوكتافات Octaves, الحليات Ornaments والنغمات المزدوجةDouble Notes وأيضاُ للمسافات الهارمونية الثالثة والسادسة والثامنة )[[21]](#footnote-21)(
* هي المحور التي تدور حولة الدراسة كلها حتي يستطيع العازف التغلب علي صعوبة عزف هذا العنصر فهي مؤلفة موسيقية تتكون غالباُ من فكرة موسيقية واحدة مصاغة في قالب فني بسيط قائم علي صياغة لحنية وإيقاعية يستطيع المؤلف صياغتها بطرق متعددة ويحورها لتتفق مع الأهداف التعليمية الذي يسعي لتأكيدها من خلال تحويلها من مقامها الأساسي إلي مقامات أخري أو في طبقات صوتية مختلفة وأصبح لها شكلا واضحا متعارف علية ومن العلامات المميزة لآي قطعة فهي تعيد إيقاع الفقرة ( الموتيف ) الذي يبني علية القطعة كلها.([[22]](#footnote-22))
* عرفها جوزيف جات Jozsef Gat [[23]](#footnote-23)\* ( 1913-1967 ) بأنها هي الدراسة الجيدة التي تحتوي علي عدة إمكانيات عزفية تقدم صورة فنية علي شكل تنويعات للمشكلة المعروضة فيها مثل عرض العنصر المهاري المراد التدريب علية في اليد اليمني أولاُ ثم اليد اليسري ثم معاُ وقد يكون في إتجاة واحد أو في إتجاة عكسي وهذا علي حسب ما يراة المؤلف.
* عبارة عن مادة تعليمية موجهة إلي الهواة والدارسين المبتدئين حيث طغت فائدتها التكنيكية علي قيمتها الموسيقية حيث من خلالها تؤهل الدارسين الإنطلاق في عالم البراعة والإنحراف.([[24]](#footnote-24))
* مقطوعة كاملة تحتوي بداخلها علي تمرينات للأصابع وتكون في نماذج صغيرة تكرر طوال الوقت إما تكون من نفس الدرجة أو تكون علي باقي درجات السلم المختلفة وتهدف إلي تنمية المهارة العزفية علي الألة.)[[25]](#footnote-25)(

نوع من المؤلفات كانت بدايتة عبارة عن قطع وتمارين وأجزاء بسيطة سواء كانت ألية أو غنائية كان الهدف منها تعليمياُ وليس لمجرد الإستماع والغرض منها هو الوصول لمهارة معينة تعمل علي تقوية بعض النقاط الضعيفة التي يواجهها العازف)[[26]](#footnote-26)(

* الدراسات ماهي إلا مجموعة من الصعوبات كل صعوبة لها مجموعة الدراسات تضم مجموعة من التمارين كالسلالم والأوكتافات والأكوردات والبدال والثالثات والسادسات وأيضاُ تضم مختلف المراحل الدراسية متدرجة في الصعوبة من المبتدئين من مرحلة البكالوريوس إلي الدراسات العليا([[27]](#footnote-27))

**أهمية الدراسات:-**

تعتبر مؤلفات الدراسات هي الدعامة الأساسية والجوهرية في بناء الجانب المهاري (Technique) والفني لدارسي البيانو سواء للطالب الجامعي المتخصص أو للعازف المحترف فهي مقطوعات موسيقية ألفت لمساعدة الدارس في تطوير قدراتة العزفية وغالباُ ما تتناول كل دراسة علي إحدي المشاكل المهارية أو التعبيرية ، فهي وسيلة شيقة تخدم مهارة العزف من خلال تكوين موسيقي يهدف إلي جعل التدريب مستحباُ لايصحبة ملل. حيث أنها تكتب في صورة مؤلفة موسيقية متكاملة يتداخل فيها اللحن مع المهارات العزفية فتكون أكثر قبولاُ من الجانب الدراسي للألة.([[28]](#footnote-28))

**فوائد الدراسات:-**

هناك العديد من الدراسات المتنوعة بكثرة تخدم كل مايخض العزف علي البيانو مثل الأشكال الإيقاعية التي تؤدي بالأصابع واليد في أوضاع محددة ووجدت في دراسة دانيال شتايبلتSteibelt Dineal ([[29]](#footnote-29)\*) (1765-1823) مصنف 78 رقم 16, ودراسة موشليس Moschelesمصنف 70 رقم 18 للأوضاع المتنقلة, وهناك دراسات تهدف إلي التدريب علي التسلسلات السلمية مثل دراسة كرامر رقم 39, ومن الدراسات التي تخدم الأربيجات بأشكالها المختلفة وليست تقليدية دراسة موشيلس مصنف 70 رقم 4, ودراسات لونجو رقم 14 وهي من كتاب بعنوان (24 دراسة للأربيج في جميع السلالم الصغيرة والكبيرة) ومن أيضاُ الدراسات التي تخدم الأوكتاف دراسات كسلرKessler ,ودراسات جزرني مصنف 740 تخدم التنقل بين طبقا البيانو وهناك أيضاُ أشكالاُ تتمثل في أدائها الدراسات مثل التسلسلات السلمية, والتدريب علي الثلثات , والتألفات والأوكتافات , وتناوب عزف النوتات المتكررة, وعزف الحليات والأداء الكروماتيكي , والتدريب علي القفزات, والعزف علي مسافات واسعة, والعزف البوليفوني وطرق اللمس المختلفة, والتركيز علي يد واحدة وخاصة اليد اليسري لإكسابها قوة ومرونة وصلابة

**أهم مؤلفي الدراسات وتطورهم علي مر العصور :-**

**أولُا:عصر النهضة:**

في عصر النهضة أصبحت الموسيقي من الأساسيات التي حرص الناس علي وجودوها في بيوتهم حيث جمع هذا العصر الكثير من أسرار الموسيقي وفي جو الثقافة الذي ساد في عصر النهضة ظهرت مجموعة من الفنون وأرادت الموسيقي أيضا في عصر النهضة تحاكي الشاعر والمغني معاً وهذا ما فعلتة موسيقي عصر النهضة أن يكون هناك توازن بين الموسيقي والنص الكلامي حيث ما كان علية الموسيقيون القدماء كانوا يحرصون علي التوافق بين الأنغام وألفاظ النص ، فظهر مجموعة من المؤلفون قاموا بكتابة مجموعة من دراسات البيانو أظهروا فيها التقنيات والبراعة الفنية ومن هؤلاء المؤلفين([[30]](#footnote-30)):-

**1- كونراد بومان kunrad buman (1410-1473(**

عازف أورغن ومؤلف ألماني الجنسية ذاعت شهرتة في جميع أنحاء أوربا و من أعمالة1- كتاب بعنوان القواعد الأساسية في عزف الأورغن Fundamentum Organisandi وهو كتاب تعليمي يتضمن عدد من التمارين الخاصة بحركة الأصابع علي المفاتيح نشرعام 1452.([[31]](#footnote-31)) ومجموعة من الدراسات الخاصة بالأهداف التعليمية للبيانو مصنف 26.

**2- أندريا جابريلي Andrea Gabrieli )1510-1586(**

عازف أورغن ومؤلف إيطالي الجنسية كتبت مؤلفاتة لألة الأورغن ومن أعمالة الكثير من الصيغ الموسيقية مثل مقطوعات التوكاتا (Toccata التي أكدت أهميتها في تنمية المهارات العزفية للأورغن ومقطوعات الفانتازيا الدراسات التي كتبها عام1560 التي تكونت من مجموعة من التقنيات مصنف 35.

**ثانياُ:- عصر الباروك:**

الدراسات في عصر الباروك تطورت بشكل كبيرمن خلال مجموعة من المؤلفين الموسيقين حتي وصلوا بها إلي صياغة تعليمية لها طالع فني يعبر عن التقنيات الفنية ومن هؤلاء المؤلفين:-

**1- ماثيو لوكMatthew Locke (1630-1677)**

إنجليزي الجنسية مؤلف موسيقي وعازف أورغن ومن أعمالة مجموعة من الدراسات أطلق عليها عنوان Lessons التي كتبها عام 1673حيث إستخدمها في المتتاليات suites وإستخدم مصطلح studio للدلالة علي الدراسات.([[32]](#footnote-32))

**2-برنارد باسكويني Bernardo Pasquini (1637-1710)**

إيطالي الجنسية ، عازف هاربيسكورد وكان مدرساً لديورانت كتب مؤلفاتة لألة البيانو لأهداف تعليمية في إطار موسيقي واضح في مجموعة من القوالب مثل الرقصات والتنويعات.)[[33]](#footnote-33)(

**ثالثاً:- العصر الكلاسيكي:-**

في أواخر القرن الثامن عشر و بداية القرن التاسع عشرتأليف الدراسات قليلا جدا و مع إنتشار ألة البيانو بشكل سريع ظهر كم هائل من المادة التعليمية التي إشتملت علي مجموعة من المجلدات لا حصر لها للمبتدئين من مختلف الدراسات التكنيكية تشمل علي تقنيات عزفية تخدم الأغراض التعليمية أبرز ماتم نشرة من هذة الدراسات علي يد مجموعة من المؤلفين من العصر الكلاسيكي من أهمهم:

**1- كارل فيليب إيمانويل باخ C.F.E Bach )1714-1788 (**

ألماني الجنسية ، مؤلف وعازف بيانو، وقام بدورأساسي في تطوير إسلوب العزف علي الألات ذات لوحات المفاتيح ، كتب مؤلفة بعنوان"Versuch Uber Die Wach Art Des Clavier Zuspielen” (بحث في الفن الحقيقي لعزف ألات ذات لوحات المفاتيح ) وهو من أهم الكتب التعليمية لعازفي البيانو من عام 1753 -1762 قدم في كتابة مجموعة من الإرشادات الهامة للعزف الفردي والمصاحبة وكيفية التدريس الصحيح للألة مع وضع الترقيم الصحيح للأصابع وكيفية أداء الحليات ،إستمد أساسيات أعمالة من أعمال يوهان سباستيان باخ وتابع تطور أعمال كليمنتي وولتر كرامر ويوهان هومل.([[34]](#footnote-34))

**2- يوهان هيسلر Johann Hassler )1747-1822(**

ألماني الجنسية، مؤلف وعازف بيانو، كتب في عام 1870،24 دراسة في صيغة الفالس لجميع المقامات الكبيرة والصغيرة،وهي مقطوعات متوسطة في الصعوبة ذات طابع كلاسيكي لا يوجد بها الحليات بكثرة)[[35]](#footnote-35)(.

**رابعاً:- العصر الرومانتيكي:-**

شهدت الموسيقي تطوراُ كبيرا منذ بداية العصر الرومانسي ، حيث تميز الطابع الموسيقي بعمق التعبير والخوض في تفاصيل الألحان بعيدا عن الرتابة ، ومما لاشك فية أن تطور الألة ميكانيكياُ خدم بشكل كبير هذة التغيرات الموسيقية الملموسة ،وقد تأثرت الدراسات أيضاُ بهذة الثورة الموسيقية الكبيرة بحيث أصبحت تركز علي الناحية العاطفية للحن بجانب التقنية )[[36]](#footnote-36)(، ومن أمثال تلك المؤلفين:-

**1- هنري ليموان Henry Lemoine(1786-1854)**

فرنس الجنسية ، مؤلف موسيقي وعازف الفيولا ومدرس للبيانو وعمل قائد للأوركسترا ، إهتم بدراسة البيانو فوضع كتاب لتعليم أساسيات العزف علي البيانو وتنمية المهارات التكنيكية فوضع مجلدا يحتوي علي 50 دراسة مصنف 37 خصصها للمبتدئين تحتوي علي أنواع تكنيكية متوسطة الصعوبة .)[[37]](#footnote-37)(

**2- إيجينيس موشيليس Ignaz Moscheles (1794-1870)**

تشيكي الجنسية ، عازف ومؤلف بيانو ومدرس ، ألف 24 دراسة مصنف 70 في جميع السلالم الكبيرة والصغيرة من عام 1825-1826 وألف مجموعة من الدراسات المتقدمة تكنيكياُ وتصلح للعزف في الحفلات وعددهم أربعة مصنف 111 ألفها هام 1842 وهذة المؤلفات سبب ظهور الدراسات الخاصة بالحفلات مثل الدراسات التيي وضعها فرانز ليست Franz list (1811-1866) عام 1827 تحت عنوان Yuthful studies en 12 Exercises وهي من أصعب ماكتب في الدراسات.)[[38]](#footnote-38)(

**نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين:-**

مع أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشريين بدأ النمو الإقتصادي يزدهر وينمة في التقدم الصناعي والإقتصاي وأما عن الموسيقيي فكانت تختلف من عصر لعصر كانت غارقة في الرومانتيكية وكانت تهرب من واقع الحياة الحقيقي إلي واقع أخر مرسوم في الخيال والأحلام ، حيث جاءت الأعمال التي ظهرت في بداية القرن العشرين محتلفة تماما من حيث الطابع والإسلوب والإتجاة[[39]](#footnote-39) فظهرت مجموعة من المؤلفين في ذلك الوقت منهم:-

**1-إسحاق ألبنيزIssac Albanese (1860-1909)**

أسباني الجنسية ،مؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعمالة كانت في أيبريا ، قام بتأليف مؤلفات للدراسات مصنف 65 تحت عنوان Siete Estudios التي إشتملت علي عناصر موسيقية هامة وقيم تكنيكية وتعبيرية عالية

**2- إدوارد ماكدويلEdward Macdowell )1861-1908(**

أمريكي الجنسية ، مؤلف ومدرس وعازف بيانو ، كتب 12 دراسة مصنف 39 عام 1890 تهدف إلي التغلب علي المشكلات التكنيكية المختلفة و 12 دراسة أخري للمهارة العزفية مصنف 46 عام 1849 وهي أكثر صعوبة وتقدما ، وكتب دراسات الحفلات في سلم فا# الصغير مصنف 36 عام 1889.)[[40]](#footnote-40)(

**Ludvig Schytte**

**(1905-1848)**

مدرس وملحن وعازف بيانو دنماركي ولد بمدرينة أرهوس بالدنمارك وهو الطفل الأصغر بين ثلاثة عشر طفلا .

**طفولتة:**

ولد لودفيج ثيودور شايت Ludvig Theodore Schytte في 28 إبريل عام 1848 وتربي في بيتا موسيقيا جميع أفراد عائلتة يهتمون بالعزف علي ألة البيانو وإقامة الحفلات الموسيقية وموسيقي الحجرة في منزلهم فوالدة علي الرغم من عمله بالوزارة في الدنمارك إلا أنة كان مؤلفا جيدا ويعزف بمهارة علي عدد كبير من الالات كالكمان – الفيولا – التشيلو – الجيتار –الناي- البيانو وغيره، ووالدتة كانت تهتم بالغناء الأوبرالي أما عن أخية الأكبر هنريك شايت Henryk schytte (1827-1909) فكان عازفا للتشيللو وناقدا كبيرا وهو أول من قام بعمل قاموس موسيقي دنماركي في كوبنهاجن عام 1888 .([[41]](#footnote-41))

درس لودفيج شايت في بداية طفولتة علي يد أبية فعلمة كيفية الإستماع والعزف علي ألة البيانو ثم سلمة والدة للدراسة علي يد العديد من المعلمين والمؤلفين الدنماركين أمثال نيلز جاد([[42]](#footnote-42)\*) (Nils Jade) ( 1817-1890) والمعلم النرويجي إدموند نيوبيرت([[43]](#footnote-43)\*) (Edmund Neupert ) (1842-1888) المعروف في أمريكا حتي بلغ الرابعة عشر من عمرة وبدأ بالإنتشار والتوسع والعزف في الحفلات الموسيقية وحفلات موسيقي الحجرة التي كانت تقام داخل الكنائس والبلاط الملكى كنوع من أنواع الدعايا لنفسة ولكسب الرزق إلي أن أصبح يطلب بالإسم داخل الحفلات الموسيقية وذاع صيتة وإشتهر قبل إلتحاقة بكليتة العلمية.([[44]](#footnote-44))

**شبابة:**

 إستمر لودفيج شايت في العزف علي البيانو والمشاركة في الحفلات الموسيقية وسافر إلي ألمانيا عام 1884 و تعرف علي المؤلف الموسيقي المجري فرانز ليست Franz List( 1811-1886). والذي عبر له عن إهتمامة بمؤلفاتة وأخبرة بأنة من أشد المعجبين والمستمعين لة وأن لدية عملا موسيقيا كتب خصيصا لة (كونشيرتو البيانو مصنف 28) والذي قام شايت بعزفة لأول مرة في مهرجان موسيقي كارلسروة وحاز إعجاب كل من إستمع إلية .

إلتحق لودفيج شايت بكلية الصيدلة لفترة قصيرة ولكنة أدرك أنة لايستطيع التوفيق بين الدراسة العلمية والدراسة الموسيقية فقرر أن يركز إهتمامة بداستة للبيانو وأن يبذل قصاري جهدة حتي يصبح من المشاهير الذين يسمع عنهم كثيرا فذهب إلي فينا وهناك أقام العديد من الحفلات الكثيرة وذاع صيتة وإنتشر حتي تم تعينة في منصب أستاذا في الموسيقي في معهد هوراك عام 1886 وفي تلك الفترة قدم العديد من الحفلات الموسيقية التي كان يذكر فيها إسمة دائما بأنة أفضل عازف بيانو درس في هذا المعهد ثم قدم إستقالتة وذهب إلي برلين بعد مرور عشر سنوات وهناك كان يقوم بتدريس جميع أعمالة الموسيقية للبيانو حتي قام بعزفها العديد من المؤلفين المشهورين أمثالصوفي مينتر ([[45]](#footnote-45)\*) Sophie Menter (1846-1913) ، mix Roger ماكس ريغر([[46]](#footnote-46)\* )(1873 – 1916)، وMiclos Mariماري مكلوس( [[47]](#footnote-47)\*) (1860- 1951) ، أرثر فريدهايم ([[48]](#footnote-48)\*) Arthur Friedheim. (1859- 1913)، ألفريد جرونفيلد ([[49]](#footnote-49)\*) Alfred Grünfeld (1852- 1924 ) ، سالي ليبلينج( [[50]](#footnote-50)\*)Sally Liebling (1859 – 1909) ، روزنتال مورايز([[51]](#footnote-51)\*)Moriz Rosenthal ( 1862- 1946) ، هينريك ينياوسكي ([[52]](#footnote-52)\*) Henryk Wieniawski (1835- 1855).([[53]](#footnote-53))

حظي لودفيج شايت علي العديد من الجوائز التقديرية عن أعمالة الموسيقية لألة البيانو وغيرها من مؤلفاتة الموسيقية فكثيرا ما كان النقاد الموسيقين يتحدثون عن أعمالة وخاصة الأوبرا الكوميدية التي تكونت من أربعة فصول ومسرحياتة الدرامية مثل مسرحية البطل التي عرضت كثيرا في المسرح الملكي كوبنهاجن ومسرح هوف في فينا وبودابيست وهامبورغ ، وقضي شايت باقي حياتة في برلين إلي أن إنتهي بة المطاف وتوفي في العاشر من نوفمبر عام 1909عن عمر يناهز 61 عاما تاركا إرثا كبيرا من الأعمال الموسيقي التي بلغت 200 عمل تقريبا ([[54]](#footnote-54))

**منهج الدراسة وإجراءاتها**

**الإطار التطبيقي:-**

قامت الباحثة في هذا الفصل بإجراء الدراسة الوصفية التحليلية ( النظرية والعزفية ) للجزء الأول والثاني لدراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) حيث جاءت الدراسات لإلقاء الضوء علي التقنيات العزفية المتنوعة مع تقديم الإرشادات الأدائية لتذليل صعوباتها للوصول إلي الأداء الأفضل لتلك المقطوعات .

 **التحليل النظري والعزفي للدراسة الأولي للجزء الأول**

**التحليل البنائي للدراسة الأولي للجزء الأول:-**

السلم:دو ك

الصيغة: ثنائية

الطول البنائي: 40 مازورة

الميزان: 4/4

السرعة: Allegro moderato

**المصطلحات الأدائية للدراسة الأولي للجزء الأول:-**

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezoo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح F وهو إختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

إصطلاح dim وهو إختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج في شدة الصوت.

إصطلاح pp وهو إختصار كلمة pianoissimoومعناها الأداء بصوت أكثر هدوءاُ

**شكل رقم (1) يوضح م 1: م 16 من الدراسة الأولي للجزء الأول**



**وصف الصياغة :**

 **اليد اليمني : -** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمي صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي ثمانية نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاتو صاعدة وهابطة

**اليد اليسري:** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة وثلاثية بقوس لحني ممتد من م 1 : م 6 بينهم سكتات نوار وبلانش و م (7) تألف ثلاثي يلية سكتة النوار ومن م 8 : م 16 نغمات هارمونية مزدوجة.

**شكل رقم (2) يوضح م 17: م 32 من الدراسة الأولي للجزء الأول**



**وصف الصياغة :**

 **اليد اليمني : -** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمي صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاتو صاعدة وهابطة

**اليد اليسري:** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لحني ممتد من م 17 : م 32 بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (29 : م32 ) في مفتاحي صول وصول

**شكل رقم (3) يوضح م 33: م 40 (القفلة) من الدراسة الأولي للجزء الأول**

****

**وصف الصياغة :**

 **اليد اليمني : -** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات مترابطة علي شكل سلمي صاعد وهابط بقوس لحني ممتد علي أربعة نغمات يليها نغمات مفرطة علي شكل إستكاتو صاعدة وهابطة

**اليد اليسري:** جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة بقوس لحني ممتد من م 17 : م 32 بينهم سكتات نوار وبلانش وجاء تغير في المفاتيح من م (33 : 40 ) في مفتاحي صول وفا .

**الصعوبات العزفية للدراسة الأولي للجزء الأول:**-

**الصعوبة الأولي:- أقواس لحنية ممتدة**

- قوس لحني ممتد علي ثلاثة نغمات وظهر ذلك في (م15 :م16) و (م23 : م 24) و (م31 :م32) في اليد اليمني

- قوس لحني ممتد علي خمسة نغمات وظهر ذلك في م 17 ، م19 ،م21 ،م23 ،م25 ،م27 ،م29، م31 ،(م33:م34) ، (م37:م38) في اليد اليمني

- قوس لحني ممتد فوق تسعة نغمات وظهر ذلك في (م 1 : م 14) في اليد اليمني

**وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-**

**متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-**

**الموقف التعليمي :-** تفهم إسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات

**الهدف التعليمي:-** إتقان أداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم إسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات وتقترح الباحثة التدريب التالي:-

**تدريب مقترح رقم (1) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة**



**تمرين مقترح رقم (2) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات هابطة**



**الإرشاد العزفي للتدريب الأول والثاني:-**

1. تفهم إسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاثة نغمات والذي يتطلب أن تؤدي النغمة الأولي في القوس اللحني بالظغط عليها بوزن ثقل الذراع بدون مبالغة من أعلي إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمة الثانية حسب سير الخط اللحني ثم تعزف النغمة الأخيرة في القوس اللحني بخفو وهدوء ويرفع الرسغ قليلا إلي أعلي وتتكرر الحركة العزفية علي نفس المنوال مع بداية ونهاية كل قوس لحني.
2. التعرف علي مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية .
3. الإلتزام بترقيم الأصابع المدون فوق النغمات.
4. عدم المبالغة في الضغط علي النغمة الأولي في القوس اللحني.
5. الدقة في أداء النغمات المنفرطة في طبقاتها الصوتية علي لوحة المفاتيح.
6. يراعي أن تكون الحركة العزفية القافزة للذراع والساعد واليد في حالة مرنة دون شد أو إسترخاء حتي تؤدي الحركة العزفية بسلاسة.
7. الحركة العزفية في اليدين تكون متساوية في قوة اللمس وفي القيم الزمنية للنغمات حتي لا تضغي أحد اليدين علي الأخري أو تتلاشي الشخصية الإعتبارية للخط اللحني في كل يد.

**متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال:-**

يتطلب إسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال إسلوبا أدائيا واحدا مهما إختلفت أطوال القوس اللحني فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولي في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحني ويختم الأداء للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وبإتجاة الرسغ قليلا إلي أعلي وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

**وتقترح الباحثة التمارين التالية لأداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال:-**

**تدريب مقترح رقم (3) لأداء قوس لحني ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط**



**تدريب مقترح رقم (4) لقوس لحني ممتد فوق تسع نغمات لليد اليمني**

****

**الإرشاد العزفي للتدريب الثالث والرابع:-**

1. دقة أداء الصياغة من الناحية النغمية والإيقاعية
2. رفع اليد بعد إنتهاء القوس اللحني إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية
3. تؤدي النغمة الأولي في القوس اللحني بعمق وبقوة دون مبالغة بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج الصوتي للنغمات صعودا وهبوطا حسب سير الخط اللحني علي أن تعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء بإتجاة الرسغ قليلا إلي أعلي.

**الصعوب الثانية:- التبديل بين أرقام الأصابع المختلفة في اليد اليسري**

- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلفة في اليد اليسري

**الموقف التعليمي :-** التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري

**الهدف التعليمي:-** إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذة التقنية وتقترح الباحثة التدريب التالي:-

**تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري**



**الإرشاد العزفي للتدريب الخامس:-**

1. يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.
2. يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.
3. أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة بإستخدام إسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة بيسر وسهولة.
4. التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وترابط تحت قوس لحني واحد.
5. يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.
6. الإلتزام بترقيم الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرخاء والشد حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.

**التحليل النظري والعزفي للدراسة الثالثة للجزء الثاني**

**التحليل البنائي للدراسة الأولي للجزء الأول:-**

السلم:دو ك و صول ك

الصيغة: ثنائية

الطول البنائي: 24 مازورة

الميزان: 8/6

السرعة: Allegro moderato

**المصطلحات الأدائية للدراسة الأولي للجزء الأول:-**

اصطلاح mf وهي إختصار كلمة Mezoo Forte ومعناها بقوة متوسطة.

إصطلاح P وهو إختصار كلمة Piano ومعناها الأداء الخافت.

**شكل رقم (4) يوضح م 1: م 8 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني**

****

**وصف الصياغة:-**

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات أربيجية هابطة يليها نغمات سلمية صاعدة بقوس لحني ممتد علي 6 نغمات ويوجد أيضا إستكاتو في المازورة الرابعة والثامنة

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل كروش إستكاتو يلية سكتات كروش ويلية نغمات هارمونية مزدوجة إستكاتو

**شكل رقم (5) يوضح م 9: م 16 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني**



**وصف الصياغة:-**

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ونوار بوانتية مع قوس لحني ممتد طوال المازورة الواحدة ويلية سكتات كروش .

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم 3 ص هابطة وعلي بعد 6 ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي 6 نغمات

**شكل رقم (6) يوضح م 17: م 24 من الدراسة الثالثة للجزء الثاني**



**وصف الصياغة:-**

اليد اليمني: جاءت الصياغة اللحنية في بداية علي شكل نوار ويلية كروش ثم 3كروش مع قوس لحني ونوار مع كروش بقوس لحني ونوار بوانتية .

اليد اليسري: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات علي بعد خامسة صاعدة ثم 3 ص هابطة وعلي بعد 6 ك صاعدة وثانية ك صاعدة علي قوس لحني ممتد علي 6 نغمات

**الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:**-

أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلفة.

**الموقف التعليمي :-** تفهم إسلوب أداء أربيج هابط يليية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني.

**الهدف التعليمي:-** إتقان أداء أربيج هابط يليية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني.

**تدريب مقترح رقم (6) أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني**



**الإرشاد العزفي للتدريب السادس:-**

1. يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمي صاعد إستخدام ترقيم الأصابع الصحيح مرورا بالسبابة والإبهام.
2. إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفيية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيدا عن الشد

**نتائج البحث**

**بعد ان استعرضت الباحثة الاطار النظرى والتطبيقى امكن لها الان الاجابة على اسئلة هذا البحث وهى كالتالى :-**
**السؤال الاول :-** **ما الصعوبات والتقنيات العزفية التي إشتملت عليها دراسات البيانو اللحنية للمؤلف لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟**

**الصعوبات العزفية للدراسة الأولي للجزء الأول:**-

**وفيما يلي التدريبات المبتكرة للتغلب علي صعوبة الأقواس اللحنية:-**

**متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال (ثلاثة نغمات):-**

**الموقف التعليمي :-** تفهم إسلوب أداء الحركة العزفية للقوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات

**الهدف التعليمي:-** إتقان أداء القوس اللحني الممتد فوق ثلاث نغمات وتفهم إسلوب الحركة العزفية لتقنية القوس اللحني الممتد فوق الثلاث نغمات وتقترح الباحثة التدريب التالي:-

**تدريب مقترح رقم (1) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات صاعدة وهابطة**



**تمرين مقترح رقم (2) أقواس لحنية ممتدة فوق ثلاثة نغمات هابطة**



**متطلبات أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال:-**

يتطلب إسلوب عزف الأقواس اللحنية متعددة الأطوال إسلوبا أدائيا واحدا مهما إختلفت أطوال القوس اللحني فهي تتطلب أن تعزف النغمة الأولي في القوس اللحني بعمق من خلال عزفها بوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل يلي ذلك التدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة وفق التدرج النغمي صاعدا وهابطا حسب سير الخط اللحني ويختم الأداء للقوس اللحني بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء وبإتجاة الرسغ قليلا إلي أعلي وبعد إستيفاء القيمة الزمنية للنغمة الأخيرة في القوس يتم رفع اليد إستعدادا لأداء الحركة العزفية التالية.

**وتقترح الباحثة التمارين التالية لأداء الأقواس اللحنية مختلفة الأطوال:-**

**تدريب مقترح رقم (3) لأداء قوس لحني ممتد فوق خمس نغمات لليدين صاعد وهابط**



**تدريب مقترح رقم (4) لقوس لحني ممتد فوق تسع نغمات لليد اليمني**

****

**الصعوب الثانية:- التبديل بين أرقام الأصابع المختلفة في اليد اليسري**

- تبديل الأصابع فيما بين النغمتين المزدوجتين والهارمونية الثلاثية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلفة في اليد اليسري

**الموقف التعليمي :-** التدريب علي التبديل بين أرقام الأصابع للنغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري

**الهدف التعليمي:-** إكتساب مرونة الأصابع في التبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية في اليد اليسري وإتقان أداء الحركة العزفية لهذة التقنية وتقترح الباحثة التدريب التالي:-

**تدريب مقترح رقم (5) للتبديل بين النغمات المزدوجة والهارمونية الثلاثية لليد اليسري**



**الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:**-

**الصعوبات العزفية للدراسة الثالثة للجزء الثاني:**-

أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني وتكرر ذلك في معظم أجزاء المؤلفة.

**الموقف التعليمي :-** تفهم إسلوب أداء أربيج هابط يليية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني.

**الهدف التعليمي:-** إتقان أداء أربيج هابط يليية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني.

**تدريب مقترح رقم (6) أربيج هابط يلية تتابع سلمي صاعد في اليد اليمني**



**السؤال الثاني:- ما الإرشادات العزفية المقترحة لتذليل الصعوبات الأدائية التي جاءت في مؤلفات لودفيج شايت مصنف (174) للجزء الأول والثاني ؟**

1. يراعي في أداء التدريب أن تبدأ الحركة العزفية بالطرق علي المسافة الهارمونية في بداية التمرين بوزن ثقل الذراع بحيث تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة أثناء الضغط علي النغمات حتي يمكن الحصول علي قوة لمس واحدة ومتساوية لنغمات التألف.
2. يراعي عند أداء التدريبات تهيئة أصابع اليد لأداء النغمات المنفرطة وفق تكوينها النغمي بحيث تأتي الحركة بإنسيابية تامة بأن يكون الذراع حرا وأن يعمل الرسغ وأصابع اليد في وحدة واحدة تساعد علي توصيل ثقل الذراع بأطراف الأصابع لإصدار نغمات متساوية في القوة.
3. أن تأتي الحركة العزفية للنغمات المنفرطة بإستخدام إسلوب الحركة الدائرية للرسغ والساعد لمساعدة الأصابع لطرق النغمات المتباعدة بيسر وسهولة.
4. التركيز الذهني علي تكوين النغمات المدونة للتمرين وقيمها الزمنية وأن تؤدي الحركة العزفية بخفة وترابط تحت قوس لحني واحد.
5. يكون التدريب في البداية ببطئ ثم التدرج في السرعة.
6. الإلتزام بترقيم الأصابع المستخدمة المدونة أعلي النغمات مع مراعاة أثناء أداء الحركة العزفية حالة التوازن بين الإسرخاء والشد حتي يكون الأداء سلسا وبقوة لمس متساوية.
7. يراعي عند أداء الأربيج الهابط مع تتابع سلمي صاعد إستخدام ترقيم الأصابع الصحيح مرورا بالسبابة والإبهام.
8. إنسيابية حركة الأصابع أثناء الحركة العزفيية بحيث تكون أصابع السبابة والإبهام بعيدا عن الشد
9. يراعي أن تؤدي المسافات الميلودية بدقة وأن تكون الأصوات الصادرة للإيقاع متساوية في اليدين
10. يراعي أن يتم في البداية العزف ببطئ لليدين حتي يتمكن الطالب من تجميع محتوايات التمرين لحنيا وايقاعيا في اليدين ثم يتدرج في السرعة حتي يصل الي الأداء المطلوب
11. أن تأتي بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وبإستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها علي النغمات للحصول علي قوة لمس متساوية للنغمات المزدوجة.
12. يراعي إستخدام القوس اللحني بأن تعزف النغمة الأولي للقوس بعمق وبوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلا إلي أسفل ييلي ذلك تدرج في عزف النغمات التي تشتمل عليها المدونة حسب سير الخط اللحني ويختم أداء القوس بعزف لنغمة

**توصيات البحث**

توصي الباحثة بالإهتمام بدراسة مؤلفات الجزء الأول والثاني لدراسات البيانو للودفيج شايت(لتناسبها مع المستوي الأدائي مع البكالوريوس لما تشتمل عليه من تقنيات وصياغة فنية عالية بإسلوب شيق وجذاب يساعد الطلاب علي الإقبال علي دراستها وتنمية مهارتهم بإسلوب جذاب يشجع العملية التعليمية علي آلة البيانو ويحسن مستوي الدارسين.

**قائمة المراجع**

أولا الكتب والمراجع العربية:-

1. إبتهال محمد محمد محمد عنب : إستخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي ألة البيانو ( لمرحلة البكالوريوس ) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ،2018
2. إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيريتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان, القاهرة 2003
3. أحمد سيد محمود النجار - مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف63عند لويس جوبايرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts (Streabbog)- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 48 – العدد الأول – يوليو 2022
4. أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف 100 لبرجمولر لألة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1999
5. أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" ورينالدو هاهن "Reynaldo Hahn"-بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة المنيا - مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 41 – العدد الأول 2019
6. أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – 2-4 إبريل 2006
7. جوليوفيس بورتنوي: الفليسوف وفن الموسيقي ، دار النشر هنداوي ، يورك هاوس , الولايات المتحدة ، 1954
8. جابر عبد الحميد، أحمد خيري كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، دار النهضة العربية،القاهرة،2002
9. راجي إبراهيم عبدة المقدم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2006
10. رشا عبدالسلام محمد – الدراسات في القرن العشرين من خلال إسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (77) ( دراسة تحليلية عزفية – بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 40 – العدد الثاني 2019
11. سماح خلف محمود : فاعيلة برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبوج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي ألة البيانو للطالب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي ، المجلد الرابع والثلاثون – الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – يناير 2016
12. . سناء عبدالعزيز السيف - أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي کلية التربية الأساسية في دولة الکويت – بحث منشور - کلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الکويت - مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 45 – العدد الأول – يوليو 2021
13. شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر – المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud – بحث منشور – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 48 – العدد الأول – يوليو 2022
14. طارق أحمد فؤاد زكي: الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يونية 2018
15. عفاف ذكي – دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ،كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 1989
16. لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد ، مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
17. مروة كمال فؤادالجمل- الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف على البيانو- بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 41 – العدد الرابع2019
18. مصطفي عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، 1999
19. ولاء عاطف عبدالحميد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2010
20. هاميس جعفر محمد: صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي، المجلد الخمسون– العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يوليو 2023.
21. هدي صبري ، : مؤلفات ألة البيانو ، القاهرة 1991
22. هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : إسلوب أداء مقطوعات سوليما سترافنسكي للأطفال لألة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كليية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة , 2003

**ثانيا الكتب والمراجع الأجنبية:-**

1. Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371.
2. Apel willi,(Harvard Dicitionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964
3. Craig, Rocxman Robert: Etudes Written by Scriabin,D.M.A,United,states,University of Cincinnati,1987
4. Cloudia Margaret: The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance,D.M.A university of Miami,USA.1989
5. Dictionary of music and musicians: stanley sadi –oxford –University press -New york - second Edition,Volume 22, 2001
6. Friskin , James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano , Dover, New York, 1973
7. Ganz,peter felix, The Development Of The Etude For Piano forte,p.H.D,IIIions: United,states,North western University,1960.
8. kennedy,Michael :The concises Oxford Dictionary Of Music ,3 Edition, New york, University,1926
9. Miller,Hugh: History of Music,NewYork , Harper of row , 1972.
10. Sadi Stanly: The Grove Dictionary Of Music Ans Musici-ans ,Michillan Publication, Ltd, Londdon,1980
11. Scholes,percy :The Oxford Companion To music, Oxford University press,New york press,1970
12. SlONIMSKY, Nicolas: The Concise Edition Of Bakers Biographical Dictionary Of Musicianss, eighth edition, 1993
13. Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL AGES : JAMES FRANCIS COOKE ,Philadelphia , 1910, book
14. The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12, (Dec 1, 1895
15. . VICTOR ,chopin : Giants Of The Keyboard, Philadelphia, New York,

**المواقع الإلكترونية:** <https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>

**ملخص ومستخلص البحث**

**الإستفادة من دراسات البيانو عند لودفيج شايت مصنف 174 للجزء الأول والثاني لتنمية مهارات الأداء علي ألة البيانو**

**مقدمة:**

تعد ألة البيانو وسيلة الأداء المثلي التي تستطيع نقل جمال الفكر والتعبير عن أعمق المشاعر الشخصية بأمانة تامة إلي المستمع، وذلك لتطورها وإستكمال شكلها النهائي في مطلع القرن التاسع عشر ، دفع هذا التطور مجموعة من المؤلفين الموسيقيين الذين شغلوا أنفسهم بمشاكل الأداء علي هذة الألة إلي خلثق روح وإسلوب خاص للعزف عليها، وذلك من خلال مؤلفات عرفت بإسم الدراسات .

وبإنتشارالتعليم الموسيقي في مجال البيانو وشعبيتة الزائدة،فقد أدي ذلك إلي زيادة الطلاب علي مواد تدريس البيانو لخدمة المحترفين والهوارة علي حد سواء، فبدأ العصر الذهبي لمؤلفات الدراسات والتي سرعان ما لإحتلت أهمية كبري بين مؤلفات العزف المنفرد ، وقد ساعدت الدراسات والكتب التعليمية التي تتابع ظهورها في إعداد وتأهيل العازفين والمؤلفين الذين ساهموا بدورهم في تطوير الحياة الموسيقية

وتعد مؤلفة الدراسات من أهم الأدوات التي يستخدمها القائمون علي تدريس العزف علي ألة البيانو لتنمية وتطوير المهارات لدي الدارسين في شتي المستويات حتي يذخر تراث ألة البيانو بمكتبة خاصة بمؤلفات الدراسات

**وقد إشتمل البحث**

**المبحث الأول :- تقديم البحث ويتضمن**

مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – أسئلة البحث –إجراءات البحث والتي تشتمل علي

( منهج البحث – عينة البحث – أدوات البحث- حدود البحث مصطلحات البحث)

**المبحث الثاني** :-

**المحور الأول : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث**

وأشتمل علي ستة دراسات باللغة العربية دراستين باللغة الأجنبية

**المحور الثاني : دراسات تناولت لودفيج شايت وأعماله آلة البيانو .**

واستطاعت الباحثة الحصول علي دراستين باللغة العربية تناولت السيرة الذاتية للمؤلف لودفيج شايت

**الإطار النظري**

 وينقسم إلي دراسات البيانو اللحنية و لودفيج شايت – سيرتة الذاتية

**- الإطار التطبيقي للبحث**

**- نتائج البحث والتوصيات**

**- المراجع العربية والأجنبية**

**- أختتم البحث بملخص ومستخلص البحث**

1. **) ( Apel willi,(Harvard Dicitionary Of Music,Harvard College Copyright , 15 printing,U.S.A,1964),75.** [↑](#footnote-ref-1)
2. **) عفاف ذكي – دراسات للمبتدئين من القرن العشرين ، بحث فردي منفصل ،كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – 1989. (** [↑](#footnote-ref-2)
3. **( )رشا عبدالسلام محمد – الدراسات في القرن العشرين من خلال إسلوب سليم بالمجرين في مجلد مصنف (77) ( دراسة تحليلية عزفية – بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس – مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 40 – العدد الثاني 2019 – ص 461- 487.**  [↑](#footnote-ref-3)
4. # () مروة كمال فؤادالجمل- الاستفادة من دراسات تشيللي جونزاليز Chilly Gonzales المعاصر في تنمية مهارات العزف على البيانو- بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 41 – العدد الرابع2019 – ص 1227- 1254.

 [↑](#footnote-ref-4)
5. #### ()أسماء عبدالصبور محمد - دراسة مقارنة لأسلوب أداء دراسات البيانو عند كلا من نيكولاي مدتينر "Nikolai Medtner" ورينالدو هاهن "Reynaldo Hahn"-بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة المنيا - مجلةعلوم وفنون الموسيقي المجلد 41 – العدد الأول 2019 – ص 71- 122

 [↑](#footnote-ref-5)
6. )) جابر عبد الحميد، أحمد خيري كاظم: "**مناهج البحث في التربية وعلم النفس**"، دار النهضة العربية،القاهرة،2002 ص 134. [↑](#footnote-ref-6)
7. **( )Sadie,Stanley:The New Grove Dictionary Of Music and Musicians, second Edition VOLUME2,oxfordUniversity Press U.S.A,2001, P.304.** [↑](#footnote-ref-7)
8. **)(Miller,Hugh: History of Music,NewYork , Harper of row , 1972.** [↑](#footnote-ref-8)
9. **( ) Sadie,Stanley:ibid, 1995.** [↑](#footnote-ref-9)
10. **() شيماء حمدي عبدالفتاح السيد عامر – المهارات العزفية في دراسات البيانو اللحنية عند " ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud – بحث منشور – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 48 – العدد الأول – يوليو 2022 - ص 619- 653.** [↑](#footnote-ref-10)
11. **() أحمد سيد محمود النجار - مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف63عند لويس جوبايرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts (Streabbog)- بحث منشور - كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 48 – العدد الأول – يوليو 2022 - ص 31- 65.** [↑](#footnote-ref-11)
12. () سناء عبدالعزيز السيف - **أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي کلية التربية الأساسية في دولة الکويت** – بحث منشور - کلية التربية الأساسية، قسم التربية الموسيقية، دولة الکويت - مجلة علوم وفنون الموسيقي –المجلد 45 – العدد الأول – يوليو 2021 - ص 532- 563. [↑](#footnote-ref-12)
13. (Ganz,peter felix,The Development Of The Etude For Piano forte,p.H.D,IIIions**:** United,states,North western University,1960. [↑](#footnote-ref-13)
14. (Craig, Rocxman Robert**:** Etudes Written by Scriabin,D.M.A,United,states,University of Cincinnati,1987 [↑](#footnote-ref-14)
15. (Cloudia Margaret:The Piano Etudes Of Prokofive and Stravinsky an interpretive analysis For Performance,D.M.A university of Miami,USA.1989 [↑](#footnote-ref-15)
16. ) طارق أحمد فؤاد زكي:الدراسات الفنية المتقدمة لروزينتال ولودفيج شايت ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي، المجلد الثامن والثلاثون، العدد الثاني ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يونية 2018 [↑](#footnote-ref-16)
17. ) هاميس جعفر محمد:صوناتين البيانو رقم 3 مصنف 76 عند لودفيج شيت Ludvig Schytte"دراسة تحليلية عزفية بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي، المجلد الخمسون– العدد الأول ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان، يوليو 2023. [↑](#footnote-ref-17)
18. (أحمد محي الدين عبدالسلام أبو ذكري: دراسة تحليلية عزفية للخمسة وعشرون دراسة مصنف 100 لبرجمولر لألة البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 1999، ص 41. [↑](#footnote-ref-18)
19. )سماح خلف محمود : فاعيلة برنامج مقترح قائم علي دراسات أستريبوج التعليمية لتحسين أداء بعض مهارات العزف علي ألة البيانو للطالب المبتدئ ، بحث منشور ،مجلة فنون وعلوم الموسيقي ، المجلد الرابع والثلاثون – الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – يناير 2016 ، ص577

 [↑](#footnote-ref-19)
20. )Scholes,percy :The Oxford Companion To music, Oxford University press,New york press,1970 ,p.336 [↑](#footnote-ref-20)
21. )Alan Issacs,Elizabeth martin ,”Dictionary Of Music”, Chapress, London, 1991,p.371. [↑](#footnote-ref-21)
22. ) ولاء عاطف عبدالحميد: التقنيات العزفية في دراسات دوفيرنوي والإستفادة منها في تنمية القدرات العزفية لدارسي البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2010 ،ص 39 [↑](#footnote-ref-22)
23. (\*عازف ومدرس لألة البيانو مجري الجنسية وهو مؤلف كتاب مهارات عزف البيانو The Technique of piano playing [↑](#footnote-ref-23)
24. ) أفكار رفاعي أحمد : إبداعات المرأة في مجال التأليف الموسيقي لدراسات البيانو عند سيسيل شاميناد ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثاني للبيئة ، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – 2-4 إبريل 2006 ، ص 59 [↑](#footnote-ref-24)
25. ( kennedy,Michael :The concises Oxford Dictionary Of Music ,3 Edition, New york, University,1926,p.304 [↑](#footnote-ref-25)
26. )Apel Willi :Harvard Dictionary Of Muic, Harvard College Copy Right 121 printing, U.S.A. , 1979,P.300. [↑](#footnote-ref-26)
27. لميس عصام الدين عبدالمنعم سعيد ، مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها. ( [↑](#footnote-ref-27)
28. ( راجي إبراهيم عبدة المقدم: التقنيات العزفية في دراسات البيانو سيجموند تالبرج ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2006،ص23. [↑](#footnote-ref-28)
29. ) مؤلف موسيقي ولد في برلين لأم فرنسية وأب ألماني وأشهر الموهوبين في أوربا وألف 50 راسة لألة البيانو.\* [↑](#footnote-ref-29)
30. ) جوليوفيس بورتنوي: الفليسوف وفن الموسيقي ، دار النشر هنداوي ، يورك هاوس , الولايات المتحدة ، 1954 ، ص 125-126. [↑](#footnote-ref-30)
31. (إبتهال محمد محمد محمد عنب : إستخدام مؤلفات الدراسات في إعداد دليل لتنمية مهارات العزف علي ألة البيانو ( لمرحلة البكالوريوس ) رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ،2018 ، ص 54. [↑](#footnote-ref-31)
32. ) إيمان عبدالفتاح علي عثمان إيمان عبدالفتاح علي :إسلوب أداء دراسات البيانو عند فيريتشوبوزروني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان, القاهرة 2003ص27. [↑](#footnote-ref-32)
33. )Sadie,Stanley, Ibid,p263. [↑](#footnote-ref-33)
34. ) هدي صبري ، : مؤلفات ألة البيانو ، القاهرة 1991 ، ص 194-195. [↑](#footnote-ref-34)
35. )Friskin , James, And Irwin Freundlich: Music For The Piano , Dover, New York, 1973 , p 126. [↑](#footnote-ref-35)
36. ) هدي صبري: مرجع سبق ذكرة ، ص 104-105. [↑](#footnote-ref-36)
37. ) مصطفي عبدالفتاح محفوظ : دراسات هنري ليموان لدارس البيانو ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، فبراير ، 1999، ص 231.

 [↑](#footnote-ref-37)
38. )victor, chopin: Ibid, p73. [↑](#footnote-ref-38)
39. ( هناء عبدالمنعم عبدالعزيز : إسلوب أداء مقطوعات سوليما سترافنسكي للأطفال لألة البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع ، كليية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة , 2003, ص 535. [↑](#footnote-ref-39)
40. ) SlONIMSKY, Nicolas: The Concise Edition Of Bakers Biographical Dictionary Of Musicianss, eighth edition, 1993 p 1060. [↑](#footnote-ref-40)
41. (**<https://etudemagazine.com/etude/1901/03/ludwig-schytte.html>** [↑](#footnote-ref-41)
42. ) مؤلف موسيقي دنماركي وقائد للأوركستيرا وعازف لألة الكمان ومؤسس للمدرسة الإسكندنافية الحديثة للتأليف الموسيقي\* [↑](#footnote-ref-42)
43. ) مدرس في المعهد الموسيقي وعازف بيانو وملحن نرويجي وكان عازفاُ منفردا في العرض العالمي الأول لفيلم \* [↑](#footnote-ref-43)
44. **(Standard History of Music-A FIRST HISTORY FOR STUDENTS AT ALL AGES : JAMES FRANCIS COOKE ,Philadelphia , 1910, book, pp 212** [↑](#footnote-ref-44)
45. ) عازفة بيانو ومعلمة موسيقي وأستاذة جامعية وملحنة ألمانية ولدت في ميونح ودرست علي يد فرانز ليست\* [↑](#footnote-ref-45)
46. \*) ألماني الجنسية ومؤلف وعازف وملحن بيانو وقائد للأوركستيرا وتلقي دروسة في أكاديمية ميونيخ وأخر أعمالة كتبها علي نمط دراسات شومان [↑](#footnote-ref-46)
47. \*) ولدت في فرنسا وهي عازفة بيانو ومؤلفة قامت بتدريس البيانو في كونسيرفتوار باريس وتمتلك إحساسا قويا بالإيقاع وعزفها يتميز بالسحر وبجانب عزفها للبيانو فهي دبلوماسية فنية [↑](#footnote-ref-47)
48. \*) ألماني الجنسية عازف بيانو وملحن وهو أحد تلاميذ فرانز ليست درس في جامعة سانت بطرسبورج الحكومية وكان والدة أيضا عازفا للبيانو. [↑](#footnote-ref-48)
49. )ألماني الجنسية عازفا للبيانو وملحن وأستاذ جامعي في جامعة الموسيقي والفنون التعبيرية في فينا.\* [↑](#footnote-ref-49)
50. ) ألمانية الجنسية ومعلمة موسيقي وعازفة للبيانو وولدت في بولندا وتوفيت في برلين\* [↑](#footnote-ref-50)
51. ) أسباني الجنسية ومؤلف موسيقي وعازف بيانو أشهر أعمالة كانت في أيبريا ومؤلفاتة تميزت بقيم تكنيكية وتعبيرية عالية.\* [↑](#footnote-ref-51)
52. )بولندي الجنسية ومؤلفا وملحنا تربويا وعازف للكمان ويعتبر من أكثر عازفي الكمان المتميزين في التاريخ.\* [↑](#footnote-ref-52)
53. **(The Etude Journal: Malmene, W - Lynchburg Vol. 8, Iss. 12,  (Dec 1, 1895):pp 268.** [↑](#footnote-ref-53)
54. **(Dictionary of music and musicians: stanley sadi –oxford –University press -New york - second Edition,Volume 22, 2001,pp 882.** [↑](#footnote-ref-54)